中华民族的文化主体性论析

商 志 晓

(山东师范大学 马克思主义学院, 济南 250358)

摘　要: 主体性并非所有文化共有,只有那种获得了支配性地位并发挥了主导性功能的文化,才是具有主体性的文化。具有主体性的文化与此种文化所归属的主体,是两个层面上的问题。从历史传承看,中华民族的文化主体性具有深厚渊源、具有旺盛生命力。但自近代以来,中华民族的文化主体性遭遇重创并渐次式微。在新的历史条件下,建设新文化、建立文化主体性已是历史必然。中国共产党团结带领中国人民推进中国革命、建设、改革伟大实践,在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化的基础上,在借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上,通过把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合,造就了新的文化生命体,建立起具有新内容和新形式的中华民族的文化主体性,给予我们坚定的文化自我和文化自信,给予我们引领时代的强大文化力量。

关键词: 中华民族;中国共产党;文化主体性;文化自信

中图分类号:G122　　**文献标识码:**A　　**文章编号:**1000-5919(2025)04-0013-08

文化主体性是一个创新性命题,高扬中华民族的文化主体性是一项时代性任务。习近平在文化传承发展座谈会和二十届中央政治局第十七次集体学习时关于文化主体性、中华民族文化主体性的重要论述,立足中国共产党在百年奋斗历程中建立文化主体性的实践努力,面向创造属于我们这个时代新文化的使命要求,深刻阐明中华民族文化主体性的历史渊源和现实需要,全面揭示中华民族文化主体性的生成逻辑和能动作用,为我们准确把握文化主体性和中华民族的文化主体性,深化推进新时代文化传承发展和社会主义文化强国建设,指明了前进方向,提供了根本遵循。

一、文化主体性内涵与中华传统文化的主体性呈现

文化主体性所言,是文化应当具有的一种“主体性”属性,正如社会性、传承性、创新性是文化的基本属性那样。“文化主体性即以文‘化人’过程中所呈现的特性。”①文化的主体性并非所有文化共有的,不是每一种文化都能够获得的,正如先进性是政党所追求的、却不是所有政党共有的属性一样。判断一种文化有没有主体性,要看它是否处于主体性地位、是否发挥了主体性文化的主导作用和引领功能。一般说来,在同一社会时空下,文化种类和文化形态是多样的,而具有“主体性”属性的文化,即身处主体性地位并发挥主体性作用的文化,往往只有一种。进一步看,一种文化的主体性地位和主导性功能,又绝非一劳永逸、亘古不变的。此消彼长的社会情势,变化发展的实践进程,也会使文化的主体性出现得与失、进与退、强与弱等不同状况的更易与转换。一种具有“主体性”属性的文化,或许在动荡不居的现实变故中会失去主体性,“主体性”属性的存续与有无,必然让文化的作用与功能发生根本性逆转。故而,追求主体性,获得并增强“主体性”属性,应当是所有文化都期望的,尤其是那种力求有所作为、有所建树,客观上有条件、主观上也努力的文化,更是将取得并保持主体性地位视为至关重要的使命。

收稿日期:2025-03-28

作者简介:商志晓,山东师范大学马克思主义学院教授、山东省高校当代中国马克思主义研究院研究员。

基金项目:国家社科基金重大项目“‘两个结合’与中国马克思主义的理论发展”(24&ZD013)。

① 赵剑英:《论中华文化主体性的建构与巩固》,《哲学研究》2024 年第 6 期,第 6 页。

当然,论及“文化主体性”或文化的“主体性”属性,并非就是把文化作为主体,并非把文化拟人化了,好像文化自身就去争创自己的主体性了。我们说到文化主体性,总要说是谁的“文化主体性”,是谁的文化的“主体性”,如“中华文化主体性”“中华民族的文化主体性”。在“中华民族的文化主体性”这一表达中,“中华民族”是主体,是文化的主体,即文化的创立者、所有者、承载者、支配者;而“文化主体性”中的“主体”,则指的是一种属性、一种特征,故而以“主体性”称之。前一“主体”是人,是作为群体、共同体而存在的国家、民族、政治团体等,是外在于文化生命体的存在,指明的是文化生命体的所属、所有;后一“主体”即“主体性”,不是外在于文化生命体的,而是内在于其中的一方面特质,是对文化生命体特质的表征。也就是说,文化生命体的主体(人)是一回事,文化生命体的属性(主体性)是另一回事,创造主体与属性特质是完全不同的两种意蕴。我们要守住中华民族的文化主体性,这里要守住的重点,不是作为主体的中华民族的存在,甚至也不是中华民族的文化存在,而主要是中华民族的“文化主体性”的存在,是中华民族的文化“主体性”属性的存在,是中华民族的文化“主体性”地位和“主体性”力量的存在。

中华民族的文化主体性具有深厚渊源。这从源远流长的中华传统文化的持久生命力中可以窥见,从中华优秀传统文化始终伴随中华民族的成长发展并以独树一帜的文化形态在广大地域和持续进程中产生深刻影响足可印证。

一种文化能否获得主体性属性和主体性地位,与其根基是否深厚、传承是否一脉、定力是否牢固密切相连。中华民族在数千年历史发展中,创造了日渐丰富、博大丰硕的文化成就,形成了独具特色、独有魅力的华夏文明。“中华文明经历了五千多年的历史变迁,但始终一脉相承,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”①中华文化延及诸多领域,包含众多学派,在形成百家争鸣、互为借鉴氛围的同时,逐渐形成以儒家思想为主流的传承格局,维系着文化的主脉贯通和主导逻辑,同时又以中原汉民族文化为基调,包容各少数民族文化的个性存在,在统筹一体中共促共进、协同发展。这为中华民族的文化主体性打牢了根基。而由中华文化孕育的华夏文明则为世界四大文明之一,当其他古文明在历史发展进程中发生更易、出现中断的情况下,唯有华夏文明保持了历史的连续性。“中华文明具有突出的连续性。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。”②这是世界文明史上的奇迹,也是中华民族的文化主体性的充分彰显。不止如此,中华文化还因其宽阔的胸襟和高远的境界,使其既保持了与异族文化交流互鉴的积极姿态,又极大地增强了对异域文化的同化和改造能力。像隋唐时期印度佛教的传入及其广泛影响,不仅没有冲击到本土文化的主流地位,反而被以儒家思想为主体的中华文化所改造,以中国佛学的面貌在中国扎下根来,成为中华文化的重要组成部分。此种情况表明,在古代中国社会形态中,中华文化在华夏大地上的主体地位和主导作用是牢固的,中华传统文化的“主体性”属性是显著的,中华民族的文化主体性是坚不可摧的。

中华民族的文化主体性具有旺盛生命力。旺盛生命力源自突出的创新性。中华民族始终秉持“苟日新,日日新,又日新”的精神,不断创造彰显自身鲜明特质的文化。中华民族守正不守旧、尊古不复古,中华优秀传统文化传承不停滞、积厚不停歇。

民族的发展得益于民族文化的支撑,中华民族的生生不息和不断进步,依靠文化铸就的民族意志和精神力量。“在几千年的历史流变中,中华民族从来不是一帆风顺的,遇到了无数艰难困苦,但我们都挺过来、走过来了,其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化,为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。”③历代王朝的更替,对入侵外族的

---

① 《习近平著作选读》第一卷,北京:人民出版社 2023 年版,第 230 页。

② 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,北京:人民出版社 2023 年版,第 2 页。

③ 习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,北京:人民出版社 2015 年版,第 2 页。

抗争,加上数不胜数的天灾人祸,都未能阻遏中华民族的发展、未能中断华夏儿女的前进步伐。所以能够这样,与我们保持了文化上的传承、文明上的连续、文脉上的贯通是密切相关的,与中华民族始终葆有文化主体性,并且让这种文化主体性发挥了主导与引领作用是息息相通的。“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生,都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵,增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”①面对艰难而不畏,面对外敌而不惧,面对危亡而抗争,面对生死勇献身,“充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力”②。中华民族文化主体性的强大精神力量,展现出它内蕴的旺盛生命力,以其引领力、凝聚力、塑造力、辐射力宣示了它的主体性地位和主体性作用。“古往今来,中华民族之所以在世界有地位、有影响,不是靠穷兵黩武,不是靠对外扩张,而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。我们的先人早就认识到‘远人不服, 则修文德以来之’的道理。”③古代中国在数千年发展进程中,不仅创造了灿烂无比的中华文化,而且赋予中华文化以主体性属性,使之居于主体性地位。这是中华文化、中华优秀传统文化能够长盛不衰的原因所在,是中华文化、中华优秀传统文化令我们为之骄傲、让世界为之羡慕的底气所在。

二、建立起具有新内容和新形式的中华民族文化主体性

近代以来,中华传统文化面对严峻挑战,中华民族的文化主体性遭遇重创,中华民族的文化主体性渐次式微。1840 年鸦片战争以后,西方帝国主义列强对古老中国进行疯狂的烧杀抢掠,将一系列不平等条约强加到中华民族身上。“中国逐步成为半殖民地半封建社会,国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘,中华民族遭受了前所未有的劫难。”④中华民族在面临亡国灭种危机的同时,中华文化的主体性属性已趋向暗淡,中华传统文化原有的主体性地位逐渐丧失。究其原因,一是,在国门大开、社会危亡之际,各种拯救与应对理念纷至沓来,种种救亡思潮孕育生发、粉墨登场,直接冲击到中华文化的地位,严重挤压了传统文化能够发挥作用的空间。二是,中华文化的传统形态着力于维护旧的封建体制和皇家王权,而当社会进入急剧变革、急寻新的前进方向和发展道路的时候,它自身给不出解决答案,无助于最为紧迫的救亡图存之需,在某种程度上甚或成为探索新方向和新路径的前进羁绊。在这种情况下,中华传统文化丧失主体性已属必然,中华民族重建文化主体性已是迫在眉睫。

重建文化主体性与寻找适合民族发展需要的前进方向和追求目标,与确立人民向往期待的社会前途与发展道路,是一体的、统一的。这是前所未有的大事变,注定是一个艰难困苦的过程。“在中华民族积贫积弱、任人宰割的时期,各种主义和思潮都进行过尝试,资本主义道路没有走通,改良主义、自由主义、社会达尔文主义、无政府主义、实用主义、民粹主义、工团主义等也都‘你方唱罢我登场’,但都没能解决中国的前途和命运问题。”⑤在中华民族、中国社会的急切探寻与呼唤中,在中国人民顽强执着的求索与努力中,我们终于迎来了救民族于危亡的科学理论——马克思主义;在马克思主义与中国工人运动实现初步结合的实践过程中,一个能够扶大厦之将倾的先进政党——中国共产党得以创建。有了马克思主义的指导,有了中国共产党的引领,中华民族文化主体性的重建就有了希望,中华民族和中国人民摆脱受剥削遭欺压的状态就有了可能。

以马克思主义为理论基础和思想武装,中国共产党团结带领中国人民在前辈志士上下求索、不懈奋争的实践基础上,在新的历史条件下开启新民主主义革命,推翻压在人民头上的“三座大山”,建立了新

① 习近平:《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》,北京:人民出版社 2016 年版,第 4 页。

② 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,第 2 页。

③ 习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,第 3 页。

④ 《习近平谈治国理政》第四卷,北京:外文出版社 2022 年版,第 4 页。

⑤ 《十八大以来重要文献选编》(上),北京:中央文献出版社 2014 年版,第 109 页。

中国;历经社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设,阔步迈入中国特色社会主义新时代,使近代以来久经磨难的中华民族从封建社会、半殖民地半封建社会跃迁至社会主义社会,迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。党和人民在百年奋斗中书写中华民族几千年历史上最恢宏史诗的同时,也在文化上、精神上重振旗鼓,重建文化主体性,重赋中华民族文化的主体性属性,重塑中华民族文化的主体性地位。

在新的历史条件下建立中华民族的文化主体性,是一次全新的创造,是从内容到形式所进行的一次彻底革命。其关键之处在于,它不是恢复中华传统文化如在古代中国那样的文化主体性,不是将中华民族的文化主体性地位由过去移植到现在;它要赋予主体性属性、确立主体性地位的中华民族文化,已不再是以儒学为核心的传统文化,不再是服务于封建社会体制与秩序的那套文化体系,必然是经过了近代以来的革命性锻造,特别是在马克思主义指导下中国共产党在中国革命、建设、改革中历经千锤百炼而凝聚起来的新的文化,是合乎中国现实国情并为亿万人民所需要的"民族的科学的大众的文化"①,是在社会主义土壤中成长起来的社会主义先进文化,是经实践检验而充分证明的中国特色社会主义文化。"中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践。"②这样的文化,融汇古代中国处于文化主体性地位的传统文化中的优秀成分,实现从传统到现代的历史性跨越,是党和人民在社会主义中国创造的新的文化生命体,是中华民族文化的现代形态,是属于我们这个时代的新文化。

按照时代要求建立中华民族的文化主体性,确立中华民族现代形态的文化主体性地位,不是轻而易举的,不是一蹴而就的。新中国成立前,我们党坚持马克思主义与中国革命实际相结合,创造性地推进马克思主义中国化,同时又不割断历史,注重总结和承继"从孔夫子到孙中山"的"这一份珍贵的遗产"③,为夺取革命斗争胜利奠定了坚实的思想和文化基础。新中国成立之后,我们党提出"百花齐放,百家争鸣"方针和"古为今用,洋为中用"原则,促进社会主义文化巩固完善;强调物质文明与精神文明"两手抓、两手都要硬",推动改革开放健康发展;明确"建设中国特色社会主义文化"任务,引领社会主义先进文化前进方向;加强社会主义核心价值体系建设,促进文化事业繁荣和文化产业发展。特别是党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央深刻总结历史经验,正确把握文化建设实际,坚守马克思主义魂脉与中华优秀传统文化根脉,坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣发展;牢牢掌握党的文化领导权,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路;建设社会主义文化强国,厚植中国式现代化文化根基,不断增强中华文明传播力、影响力。这样一个文化建设和文化创新过程,实质上就是构建中华民族文化主体性的过程,是确立中华民族文化主体性地位的过程。

在社会主义中国建立起来的文化主体性,是凝结实践成就、蕴含历史经验、寄寓理想追求的文化主体性,是深达事物内里、联通精神本质、触及发展规律的文化主体性,是接续民族传统、立足现实要求、面向人类未来的文化主体性。"这一主体性是中国共产党带领中国人民在中国大地上建立起来的;是在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化的基础上,借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上建立起来的;是通过把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合建立起来的。"④习近平的精辟论述,揭示出文化主体性建立的主体和主体力量,概括了文化主体性建立的实践和基本路径,指明了文化主体性建立的任务和方向目标,对于我们深刻认识党

① 《毛泽东选集》第二卷,北京:人民出版社1991年,第708页。
② 《习近平谈治国理政》第三卷,北京:外文出版社2020年版,第32页。
③ 《毛泽东选集》第二卷,第534页。
④ 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,第8—9页。

和人民在百年奋斗历程中推进社会进步、推进文化创新、推进文明发展的实践努力和巨大贡献,对于我们全面把握当代中国建设中国式现代化、建设社会主义文化强国、建立中华民族文化主体性的历史使命和重大责任,给予思想上、精神上的引领,给予行动上、实践上的指导。

一是,在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化,继承革命文化,发展社会主义先进文化的基础上建立文化主体性。我们建立的文化主体性中的文化,是包含着中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化在内的文化生命体、文化有机体。中华优秀传统文化具有持久生命力和当代价值,是我们推进新时代文化建设不可或缺的深厚根基和重要依赖。让中华优秀传统文化焕发生机、发挥作用,不能搞拿来主义,不能照传照抄,需要进行创造性转化、创新性发展。“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”①推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,能够传承历史、接续未来,为民族复兴立根铸魂。在近代以来特别是五四新文化运动以来革命斗争中培育创造的革命文化,展现了中国人民顽强不屈、坚韧不拔的民族气节和英雄气概,是民族精神的充分彰显,必须继承发扬;在党领导人民推进社会主义建设实践中形成的面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义先进文化,诠释着社会主义的本质和优越性,代表着时代进步潮流和前进方向,需要继续发展。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化赓续一脉、内在联通,既分别代表了中华文化在不同历史阶段上的主流与精华,又辩证统一于中国特色社会主义伟大实践。建立文化主体性,不是脱离开中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,而必然是统筹一体、充分汲取,在大力传承弘扬来综合推进。

二是,在借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上建立文化主体性。建立文化主体性的必要性,不只是主体建立者要确立起归属于自己的文化的主导性、引领力,还在于使这种文化在与其他文化交流、竞争、对抗中能够守住自我,展现自身的优势并使自身优势进一步成长壮大。在没有或缺少异域文化、异类文化影响与竞争的环境中,文化主体性的建立相对容易些,相应地,文化主体性能够发挥的作用也就没有那么显著,如中国古代某些相对封闭时期的情况。在当今时代,文化交流愈加频繁,文化竞争日趋激烈,文化对抗时有加剧,建立文化主体性不仅尤为紧迫,而且因与国家经济、政治和社会发展密切相关,更显十分重要。一方面,“我们要铸就中华文化新辉煌,就要以更加博大的胸怀,更加广泛地开展同各国的文化交流,更加积极主动地学习借鉴世界一切优秀文明成果”②;另一方面,“面对世界范围内各种思想文化交流交融交锋的新形势,如何加快建设社会主义文化强国、增强文化软实力、提高我国在国际上的话语权,迫切需要哲学社会科学更好发挥作用”③。建立文化主体性,离不开借鉴吸收人类一切优秀文明成果;也只有在交流、竞争、对抗中建立起来的文化主体性,才是有韧性、抗击打的,才是牢不可破、坚如磐石的,也才能够充分展现出文化主体性的价值与意义。

三是,通过把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合建立文化主体性。中国共产党作为创造新文化的主体,同时是建立文化主体性的主体,创造新文化与建立文化主体性在同一历史进程中推进。在一百多年的奋斗实践中,中国共产党团结带领中国人民所从事的事业、所推进的实践,最重要的是把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,着力解决中国革命、建设、改革的发展道路,为创造新文化与建立文化主体性奠定坚实的社会实践基础和物质经济条件;把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,则着力解决思想上层建筑和精神领域中的重大问题,直接作用于新文化的创造与文化主体性的建立。

---

① 《习近平在中共中央政治局第三十九次集体学习时强调 把中国文明历史研究引向深入 推动增强历史自觉坚定文化自信》,《人民日报》2022 年 5 月 29 日第 1 版。

② 《习近平在甘肃考察时强调 坚定信心开拓创新真抓实干 团结一心开创富民兴陇新局面》,《人民日报》2019 年 8 月 23 日第 1 版。

③ 习近平:《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》,北京:人民出版社 2016 年版,第 7 页。

"'结合'不是'拼盘',不是简单的'物理反应',而是深刻的'化学反应',造就了一个有机统一的新的文化生命体。"①建立文化主体性,要通过"两个结合";建立起来的文化主体性要得到巩固并发挥作用,仍然要依靠"两个结合";"两个结合"既是创造新文化与建立文化主体性的基本方法和根本途径,更是当代中国确立中华民族文化主体性、充分发挥文化主体性作用的重要依赖和可靠保障。

四是,在推进党的创新理论发展中建立文化主体性。党和人民在中国革命、建设、改革中创新建立的新文化,是一个包含着多层面元素、多领域内容的文化生命体。其中,居于核心地位并发挥引领作用的,是作为思想基础的马克思主义,是作为行动指南的党的创新理论。党的创新理论是马克思主义中国化时代化的产物,是"两个结合"的思维结晶。继毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系之后,当代中国的党的创新理论凝结为习近平新时代中国特色社会主义思想。推进党的创新理论发展,创立习近平新时代中国特色社会主义思想,既是创造属于我们这个时代的新文化的需要,又是当代中国建立中华民族文化主体性的根本性举措。"创立新时代中国特色社会主义思想就是这一文化主体性的最有力体现。"②有了习近平新时代中国特色社会主义思想,我们就有了造就有机统一的新的文化生命体的理论支撑,就有了在新时代建立和巩固中华民族文化主体性的主心骨和定盘星。建立和巩固中华民族的文化主体性,离不开党的创新理论的正确引领,离不开习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指导。

三、中华民族文化主体性给予我们引领时代的强大文化力量

建立起中华民族的文化主体性,党和人民在百年奋斗中造就的有机统一的新的文化生命体就有了主体性地位,中国式现代化的文化形态就能够发挥主导性作用,社会主义文化强国建设就获得了充足的动能。立足当代中国看,中华民族的文化主体性就是当代中国的文化主体性,也就是中国共产党的文化主体性。"中华文明的文化主体性和中华民族的文化主体性是中国共产党的文化主体性的根基。""中华文明的文化主体性、中华民族的文化主体性、中国共产党的文化主体性,三者叠加构成了当代中国文化主体性。"③这样的文化主体性,与中华文明的现代形态、与中国共产党的文化领导权、与马克思主义在意识形态领域的指导地位,都是紧密相连的。文化主体性是必要的,建立文化主体性是必须的,建立起来的文化主体性必将展现其重要功能。"有了文化主体性,就有了文化意义上坚定的自我,文化自信就有了根本依托,中国共产党就有了引领时代的强大文化力量,中华民族和中国人民就有了国家认同的坚实文化基础,中华文明就有了和世界其他文明交流互鉴的鲜明文化特性。"④

首先,文化主体性是文化自信的根基和支撑,文化主体性给予我们坚定的文化自我和文化自信。文化由人创造并服务于人,一个民族的文化创造代表着该民族的历史贡献和精神传承,表征着该民族的思维特质和文明高度。作为文化的高品质属性和高层级特征,主体性是任何文化都希望获得并保持住的。唯有获得并保持住民族文化的主体性,民众才有心里依靠,才有精神家园,否则就容易陷于魂不守舍、心神不安的惶恐之中,自身的生存也将处于岌岌可危之状。像历史上被殖民、被压迫的民族,像今天仍处于战火中的部分地区的民众,从他们的艰难困苦境况中,即可窥见一斑。故而,民族的独立自主,民族的发展壮大,民族的自信自强,不能没有自己的文化,不能没有自己的文化主体性。有了自己创造并信仰的文化,有了民族文化带来的精神寄托和发展福祉,也就有了文化主体性的基本依赖;而构建起并巩固好文化主体性,也就有了坚定的文化自我,就有了为自己的文化深为自豪的文化自信。习近平指出:"文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明,一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民

---

① 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,第 6 页。

② 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,第 9 页。

③ 张志强、杨洪源:《创立习近平新时代中国特色社会主义思想是文化主体性的最有力体现》,《中国社会科学》2024 年第 10 期,第 11 页。

④ 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,第 9 页。

族,不仅不可能发展起来,而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”①文化主体性给予我们坚定的文化自我和文化自信。文化自我和文化自信体现在实践行为中,不只是文化的传承弘扬、繁荣兴盛,更表现为促进经济的高质量发展和社会的全面进步。

其次,建立起中华民族的文化主体性,中国共产党有了引领时代的强大文化力量。“任何文化要立得住、行得远,要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力,就必须有自己的主体性。”②文化主体性体现在文化的引领力、凝聚力、塑造力、辐射力上,文化的引领力、凝聚力、塑造力、辐射力汇成强大文化力量,深刻影响经济社会发展的各领域、全方面。中国共产党在领导中国革命、建设、改革事业中建立起中华民族的文化主体性,是对中华民族承续发展、走向未来作出的重大贡献,同时也使自身成长壮大起来,不断增强带领中华民族走向复兴的充足底气和动能力量。中华民族文化主体性在新的历史条件下的建立,使亿万人民获得了坚定信仰,使民族和国家获得了充足力量,使当代中国对未来发展满怀希望,这就是“人民有信仰,民族有希望,国家有力量”③。中国共产党引领时代前进,必须依靠文化主体性蕴含的强大文化力量,凝聚全社会、全民族的共识,坚定不移地朝向建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴去奋发努力。“实现中华民族伟大复兴的中国梦,物质财富要极大丰富,精神财富也要极大丰富。我们要继续锲而不舍、一以贯之抓好社会主义精神文明建设,为全国各族人民不断前进提供坚强的思想保证、强大的精神力量、丰润的道德滋养。”④

再次,建立起中华民族的文化主体性,中华民族和中国人民有了国家认同的坚实文化基础。国家认同源自文化认同,文化认同根植于共同的历史记忆、共同的生活方式、共同的精神寄托,本质上是一种文化归属感和文化依赖性。中华民族和中国人民的国家认同,奠基于文化主体性的坚实文化基础之上,是民族、国家存续和发展的力量源泉,是精神追求、精神特质、精神脉络的一脉相承,是民族团结和国家统一的维系力量。中华文明具有突出的连续性,具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力,为中华民族打下了维护大一统的人心根基,成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明具有突出的统一性,形成了多元一体、团结集中的统一性,“从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚,决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念,决定了国家统一永远是中国核心利益的核心,决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系”⑤。文化认同问题解决了,对伟大祖国、对中华民族、对中国共产党、对中国特色社会主义的认同才能更加巩固。

最后,建立起中华民族的文化主体性,中华文明有了和世界其他文明交流互鉴的鲜明文化特性。文化主体性的建立与巩固,不仅是在文化上进行自我确认、自我维护、强化自信、引为自豪的必需,而且是进行文化交流、推进互鉴、进行竞争甚至开展对抗的必备。在文化封闭、社会闭塞、人员封锁的状态下,赋予民族文化的主体性属性、主体性地位是轻松易得的,其发挥的作用也是有限的,而且很有可能在外来文化冲击下难以抵御,甚或溃不成军、一蹶不振。只有在文化丛林中、在文化交流互鉴中、在文化竞争对抗中建立起来的文化主体性,才是牢固的、坚实的,也是有价值、有力量的。这在当今时代已是必须,且无法逃避、不能退缩。“各个相互影响的活动范围在这个发展进程中越是扩大,各民族的原始封闭状态由于日益完善的生产方式、交往以及因交往而自然形成的不同民族之间的分工消灭得越是彻底,历史

① 习近平:《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》,北京:人民出版社2016年版,第6页。
② 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,第8页。
③ 《习近平谈治国理政》第二卷,北京:外文出版社2017年版,第323页。
④ 《习近平谈治国理政》第二卷,第323页。
⑤ 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,第3—4页。

也就越是成为世界历史。”①自马克思、恩格斯揭示“历史向世界历史的转变”的发展形态以来,全世界的融合联结、“地球村”牵一发而动全身的态势日趋加深,文化上的互动、文明上的影响已是愈加紧密。在这种情况下,建立主体性是民族文化的必然选择。中华民族文化主体性的建立与巩固,愈加彰显出中华文明的鲜明文化特性,增进了我们与世界其他文明交流互鉴的底气和信心,大大扩展了中华民族文化的独特优势和无与伦比的品格与风范。

习近平在二十届中央政治局第十七次集体学习时的讲话中强调,“高扬中华民族的文化主体性,把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好,是当代中国共产党人的历史责任和神圣使命。要坚持古为今用、推陈出新,坚持创造性转化、创新性发展,深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵,用马克思主义激活中华传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵,发展新时代中国特色社会主义文化。”②这是中华文化、中华文明、中华文脉传承发展的要求,是党和国家事业登高望远的必须。今天的中华民族文化,已经具有了新内容和新形式,具备了新要素和新样态,是奠基于社会主义这一社会形态、社会制度的社会主义先进文化,是诞生于中国特色社会主义不断创新发展的伟大实践中的中国特色社会主义文化,是映现中国式现代化本质特征和现实进程的中国式现代化的文化形态。建立并巩固中华民族的文化主体性,与文化强国建设相促进,与中华文明创造新辉煌相渗透,正汇入强国建设、民族复兴的时代潮流中,迈出坚实的步伐,以行稳致远的稳健姿态,正在并将不断结出新的成果,创造新的成就。

An Analysis of the Chinese Nation's Cultural Subjectivity

Shang Zhixiao

(*School of Marxism*, *Shandong Normal University*, *Jinan* 250358, *China*)

Abstract: Subjectivity is an attribute of culture, but it is not shared by all cultures. Only the culture that has a dominant position and played a leading role can be considered as a culture with subjectivity. The subjective culture and the subject to which it belongs are issues at two levels. From the perspective of historical inheritance, the Chinese nation's cultural subjectivity has profound origins and strong vitality. But in modern times, the Chinese nation's cultural subjectivity suffered heavy blows and gradually declined. Under new historical conditions, building a new culture and constructing cultural subjectivity have become a historical inevitability. The Communist Party of China has united and led the Chinese people in promoting the great practice of revolution, construction and reform in China. Based on the creative transformation and the innovative development of Chinese excellent traditional culture, on the inheritance of revolutionary culture and the development of socialist advanced culture, and on the reference and absorption of all the human excellent cultural achievements, the Communist Party of China has created a new cultural life form and constructed the Chinese nation's cultural subjectivity with new contents and new patterns through the integration of Marxist fundamental principles with China's concrete conditions and with the Chinese nation's excellent traditional culture, thus endowing us with firm cultural self and cultural self-confidence, and also endowing us with strong cultural power which is guiding the times.

Key words: the Chinese nation; the Communist Party of China; cultural subjectivity; cultural self-confidence

(责任编辑　郭昌盛)

① 《马克思恩格斯选集》第 1 卷,北京:人民出版社 2012 年版,第 168 页。

② 习近平:《加快建设文化强国》,《求是》2025 年第 8 期,第 6 页。